

## 第 11 回しまなみ音楽祭／5月の尾道音楽学校

### 募集要項

#### 【お申し込み方法】

公式ウェブサイト(下記)からお申し込みください。

申し込み期間:2023年12月25日(月)~2024年1月15日(月)

※例年より早い時期となりますのでご注意ください。

※初参加の方には大まかな技量把握のため、演奏動画を YouTube 等にアップし、URL をお送りいただきます。曲目やソロ、アンサンブルの別は問いません。スマートフォン等での撮影でも結構です。最適な組み合わせのため、ご協力をお願いいたします。

※定員に達し次第、締切となります。また期間を過ぎてのお申し込みはお受けできません。その後、受講曲・グループ・レッスンスケジュールの決定を行い、2024年2月末までにご連絡いたします。

#### 【その他】

- ・お申し込み・受講曲の希望にあたっては、必ず師事している先生の上承を得てください。また技術的に無理なく、他の受講生や講師と余裕を持って音楽作りができる曲で受講してください。
- ・受講曲の希望は最大限尊重しますが、事情により変更をお願いすることがあります。またグループの組み合わせや、指導・共演の講師については事務局に一任していただきます。
- ・申込締切後、講師や補助指導員が別途、追加される場合があります。
- ・弦楽器の受講生の方には、受講曲とは別に、他グループへの賛助出演をお願いする場合があります。
- ・弦楽器の個人練習は可能です。ピアノの受講生で、現地で個人練習を希望される方には練習室を斡旋します(一人1~2時間程度)。
- ・宿泊については事務局からの斡旋は行いませんので、各自で手配をお願いいたします。ゴールデンウィークは非常に混み合いますのでご注意ください。
- ・期間中、受講生・保護者同士の交流会等を実施予定です。
- ・今回は日程の都合上、「音楽と風景」への参加は原則としてできません。

#### 【お問い合わせ】

しまなみ音楽祭/5月の尾道音楽学校 事務局

Email : onomichi5music@gmail.com

TEL : 080-1944-2388(小島)

#### 【公式ウェブサイト】

<https://shimanami-music.jimdofree.com>

右の QR コードからもアクセスできます。

#### 【公式 Facebook ページ】

<https://www.facebook.com/onomichi5music/>



主催:一般社団法人コジマ・ムジカ・コレギア

マスターコース:2024年5月3日(金・祝)~6日(月・祝) ※初日は10:30開始

プレコース:2024年5月4日(土)~6日(月・祝) ※初日は9:00開始

※5月2日(木)に希望者を対象とした個人レッスンを実施します。

※最終日の5月6日(月・祝)は修了演奏会です。

会場:尾道市民センターむかいしま「こころ」

【講師】(詳しくは公式ウェブサイトをご覧ください)

音楽監督・ヴァイオリン／小島 燎(フランス国立オーヴェルニュ＝ローヌ＝アルプ管弦楽団副コンサートマスター)

◎マスターコース

ヴァイオリン／小川響子(葵トリオ、名古屋フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター)、瀧村依里(読売日本交響楽団第2ヴァイオリン首席奏者・一部日程・時間帯のみ)、ヴィオラ／高村明代(京都市交響楽団副首席奏者)、チェロ／熊澤雅樹(広島交響楽団団員)、笹沼樹(東京交響楽団客演首席奏者)、諸岡拓見(パリ国立歌劇場管弦楽団第3ソロ奏者)、コントラバス／幣隆太郎(SWR シュトゥットガルト放送交響楽団団員)、ピアノ／重野友歌(エリザベト音楽大学講師)、戸梶美穂(エリザベト音楽大学講師)

補助指導員／向井真帆(チェリスト・5/5のみ)

◎プレコース

ヴァイオリン／山名玲奈(ヴァイオリニスト)、チェロ／伊藤哲次(広島交響楽団団員)

#### 【募集楽器・定員】

・マスターコース:ヴァイオリン(20名)、ヴィオラ(5名)、チェロ(8名)、コントラバス(8名)、ピアノ(18名)

※定員に満たない場合でも、レッスンスケジュールが埋まった時点で締め切ることがあります。

・プレコース:ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ(受講生と相談の上、事務局で曲目とグループを決定し、10組が成立した時点で締め切ります)

※今年はプレコースでのピアノの募集はありません。その他の楽器(コントラバス、フルート、クラリネット等)については相談に応じます。詳しくはお問い合わせください。

## 【受講料】

基本料金＋コース受講料金の合計をお支払いいただきます。

※レッスンは公開形式、聴講無料(自分のコース以外の聴講もできます)

※兄弟・親子参加、コース掛け持ちの割引あり

・基本料金:20,000 円

・コース受講料金

マスターコース:20,000 円(自由曲は 25,000 円)

プレコース:5,000 円

・個人レッスン(30 分)受講料金(5 月 2 日(木)に実施、希望者のみ):3,000 円

## 【コース内容】

◎マスターコース:音大生・音高生をはじめ、小学生～大人問わず、専門的に音楽に取り組む方のためのコースです。課題曲の中から受講曲を 1 曲選び(5000 円増で自由曲での参加も可)、他の受講生とグループを組み、3 日間のレッスン(各 50 分)でじっくりと音楽作りを学びます。原則として講師が 1 名共演します。

なお弦楽器については、受講生合同による弦楽合奏のレッスンを実施します。ピアノについては、受講生合同によるアンサンブル講座を開講します。

## ○課題曲

以下の曲目より 1 つの楽章をお選びください(\* の曲については、演奏時間が 12 分を超えない範囲で 2 つの楽章の選択も可ですが、修了演奏会では 1 つの楽章のみの演奏となります)。

### <ピアノ三重奏曲>

ハイドン:ピアノ三重奏曲 ハ長調 Hob XV:27 \*

モーツァルト:ピアノ三重奏曲 ハ長調 K.548 \*

ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲第 1 番 変ホ長調 op.1-1 第 1 楽章／第 4 楽章

ブラームス:ピアノ三重奏曲第 1 番 口長調 op.8 第 1 楽章／第 4 楽章

メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲第 1 番 二短調 op.49 \*

メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲第 2 番 ハ短調 op.66 第 1 楽章／第 4 楽章

ドヴォルザーク:ピアノ三重奏曲第 3 番 ヘ短調 op.65

フォーレ:ピアノ三重奏曲 二短調 op.120 \*

### <ピアノ五重奏曲>

シューベルト:ピアノ五重奏曲 イ長調「ます」D.667

ドヴォルザーク:ピアノ五重奏曲第 2 番 イ長調 op.81 第 1 楽章／第 2 楽章／第 4 楽章

シューマン:ピアノ五重奏曲 変ホ長調 op.44 第 1 楽章／第 4 楽章

ブラームス:ピアノ五重奏曲 ヘ短調 op.34 第 1 楽章／第 4 楽章

フォーレ:ピアノ五重奏曲第 1 番 二短調 op.89 第 1 楽章

フォーレ:ピアノ五重奏曲第 2 番 ハ短調 op.115 第 1 楽章

### <弦楽四重奏曲>

ホフシュテッター:弦楽四重奏曲 ヘ長調 op.3-5 Hob.III:17「セレナーデ」第 1 楽章

ハイドン:弦楽四重奏曲 ハ長調 op.20-2 Hob.III:32 第 1 楽章

ハイドン:弦楽四重奏曲 ハ長調 op.76-3 「皇帝」Hob.III:77 第 2 楽章

モーツァルト:ディヴェルティメント第 3 番 ヘ長調 K.138

モーツァルト:弦楽四重奏曲第 15 番 二短調 K.421 第 1 楽章

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第 4 番 ハ短調 op.18-4

シューベルト:弦楽四重奏曲第 14 番「死と乙女」二短調 D.810

ドヴォルザーク:弦楽四重奏曲第 12 番「アメリカ」ヘ長調 op.96 第 1 楽章／第 4 楽章

ドビュッシー:弦楽四重奏曲 ト長調

### <弦楽五重奏曲>

シューベルト:弦楽五重奏曲 ハ長調 D.956

ドヴォルザーク:弦楽五重奏曲第 2 番 ト長調 op.77

### <弦楽六重奏曲>

ブラームス:弦楽六重奏曲第 1 番 変口長調 op.18 第 1 楽章／第 2 楽章

ブラームス:弦楽六重奏曲第 2 番 ト長調 op.36 第 1 楽章

### <弦楽八重奏曲>

メンデルスゾーン:弦楽八重奏曲 変ホ長調 op.20 第 1 楽章／第 4 楽章

※ピアノと弦楽器の二重奏やピアノ四重奏など、他の編成を希望する場合も自由曲参加の扱いとなります。

※編成ごとに枠数に限りがあります。原則として、お申し込みの早い方の希望を優先しますので、ご了承ください。

◎プレコース:主に初めてアンサンブルを経験する小中学生や、楽器経験年数の少ないアマチュアの方(大人も含む)を対象とする初級コースです。以下の例を参考に、事務局と相談の上受講曲(1 曲)とグループを決定し、2 日間のレッスン(各 45 分)でアンサンブルの醍醐味を体験します。講師は共演しない場合があります。

なお、受講生合同によるソルフェージュ講座等を開講予定です。

○曲目の例(習熟度や楽器編成により、その他の曲での参加も可能)

ヴィヴァルディ:4 つのヴァイオリンのための協奏曲 ヘ長調 RV567

テレマン:4 つのヴァイオリンのための協奏曲 TWV 40:201-204(全 4 曲)